

**Teología, Estudios de Mujeres y Estudios de Género**  
coordinado por Virginia R. Azcuy y Eloísa Elguea de Ortiz

El presente boletín se organiza en cinco secciones: Biblia, Estudios Culturales, Filosofía, Teología Moral y Teología Feminista; en ellas se da cuenta de una reflexión interdisciplinaria. Las autoras pertenecen al proyecto de investigación del Programa de Estudios Teologanda: Dra. Virginia R. Azcuy, profesora en la Facultad de Teología de San Miguel; Dra. Marta Palacio, profesora en la Universidad Católica de Córdoba; Lic. Diana Viñoles, profesora en la Universidad de Buenos Aires; Lic. Eloísa Elguea de Ortiz y Lic. Nancy V. Raimondo, estudiantes de posgrado en la Facultad de Teología de San Miguel.

BIBLIA

UBIETA, C. B. (ed.), *Con ellas tras Jesús. Mujeres modelos de identidad cristiana*, Estella (Navarra), Verbo Divino, 2010, 255 pp. La presente publicación es el resultado de las Jornadas anuales de la Asociación de Teólogas españolas (ATE), cuyo objetivo es fomentar el estudio y la investigación teológica entre mujeres, y del espacio abierto por la colección ALETHEIA, que posibilita dar a conocer a cinco teólogas de última generación. El interés de este libro es la identidad que surge del hecho de ser parte de un grupo que se caracteriza por creer en Jesucristo y, en especial, la pregunta por el aspecto característico que puede definir una identidad cristiana de mujer. A partir de una comprensión de la identidad grupal o colectiva, las contribuciones del libro tratan de profundizar en la figura de algunas mujeres como “modelos o prototipos comunitarios”, en la medida en que “ellas encarnan la identidad grupal plasmada en ciertos personajes que aparecen actuando y comportándose de acuerdo a lo que es propio del grupo” (17). En el capítulo 1, Inma E. Guijarro presenta “La mujer cananea, modelo de mujer creyente para la comunidad” (Mt 15,21-28); en ella se observa una fe que “es cognitiva y es también activa” (24): “ella ha *entendido* quién es Jesús y ha comprendido sus palabras, por eso es capaz de debatir con él; utiliza su voz para conseguir el bien de otras personas, pues tiene la capacidad de reconocer la necesidad del otro y *conmoverse* ante ella, como Jesús” (66). En el capítulo 2, Ana Unzurrunzaga Hernández propone el estudio “Las mujeres como portadoras y creadoras de la memoria de los orígenes (Lc 24,1-11)”. La autora se detiene en la consideración de dos mujeres como paradigma de fe para la comunidad lucana (cf. 101-108): la mujer que ha perdido una moneda (Lc 15,8-10) y la mujer encorvada (Lc 13,10-17). En la reflexión final, se presentan las mujeres como hacedoras de la memoria y por tanto como co-creadoras de la identidad comunitaria (113s). El capítulo 3 se titula “Lidia de Tiatira, paradigma de fe y hospitalidad” y su autora es Carme Soto Varela. Esta figura se sitúa en la obra lucana como cauce de legitimación social del cristianismo y, más concretamente, en el Libro de los Hechos; el personaje de Lidia es presentado como una visibilización social de un modelo femenino de discipulado y como una propuesta identitaria para las mujeres cristianas, cuya memoria muchas veces ha sido silenciada pero merece un reconocimiento como en el caso de Lidia. En los capítulos 4 y 5, se nos presentan dos figuras del Evangelio de Juan: Mery Rodríguez Moreno trabaja “Un gesto de mujer como inspiración del lavatorio de los pies de

Jesús (Jn 13,1-20)” y Estela Aldave Medrano reflexiona sobre “El desafío de una misionera: la mujer samaritana (Jn 4,1-42)”. El primer estudio se centra en Jn 12,1-8 y 13,1-20 poniendo en relación la unción con el lavatorio de los pies; el segundo estudio propone a la Samaritana como una figura representativa de su comunidad y como modelo de actividad misionera. La obra en su conjunto ofrece un buen espectro de modelos femeninos, desde un abordaje bíblico minucioso y una perspectiva de género rigurosa. Al final de cada capítulo se propone, además, una bibliografía específica y actualizada.

NAVARRO, M.; PERRONI, M. (eds.), *Los Evangelios. Narraciones e historia (La Biblia y las Mujeres 4)*, Estella (Navarra), Verbo Divino, 2011, 508 pp. Este volumen es el primero de la colección que corresponde al Nuevo Testamento y está dedicado a los evangelios; el segundo estará dirigido al estudio de la literatura epistolar. En razón de la exposición conjunta de las diversas tradiciones, el tomo que presentamos también incluye el tratamiento del Libro de los Hechos y los otros escritos joánicos (cartas y Apocalipsis). La visión *feminista* como un predicado para quien reconozca y promueva la igualdad entre hombres y mujeres es lo que hace comprensible que se incluyan las colaboraciones de algunos estudiosos en este volumen. Como marco de referencia amplio, las editoras presentan “la necesidad epistemológica de restituir a la historia de la composición y de la recepción bíblica todo cuanto las mujeres han dicho y hecho, pensado y creído, esperado y obtenido” (14) y señalan la perspectiva feminista: “el feminismo, entendido más que como un movimiento histórico que durante siglo y medio ha marcado, de diversas maneras y con distinta suerte, las diferentes culturas, no sólo ha interpelado a las diferentes tradiciones religiosas, sino que, al promover la emancipación de las mujeres, ha modificado las instituciones” (15). Desde el punto de vista de la estructura y los métodos de investigación, la obra representa una obra científica y de difusión a la vez, que se organiza en dos partes: la primera, con los trabajos de Carolyn Osiek y Elisabeth Schüssler Fiorenza (19-44), comprende las “Perspectivas Metodológicas” que se encuentran en el transcurso de la exégesis feminista de los evangelios canónicos; la segunda, dividida en tres partes, está consagrada al estudio de los “Contextos”, los “Evangelios” y las “Figuras” (45-468) de los evangelios. En esta segunda parte de la obra, aparecen los nombres de Sean Freyne, Luise Schottroff, Irmtraud Fischer, Luca Arcari, Amy-Jill Levine, Mercedes Navarro Puerto, Marinella Perroni, Turid Karlsen Seim, Daria Pezzoli-Olgiati, Pius-Ramón Tragán, Romano Penna, Adriana Destro y Mauro Pesce, Enrico Norelli, Silke Petersen, Bernadette Escaffre, Silvia Pellegrini, Andrea Taschl-Erber, Judith Hartenstein. Desde el punto de vista de las orientaciones metodológicas de los aportes, se observa una amplia pluralidad que confirma la ductilidad de la perspectiva feminista que no pretende acotarse a una sola perspectiva de interpretación; si bien las editoras indican que el presente volumen no tiene la pretensión de dar un panorama completo y que podría ser proseguido en ulteriores estudios, en su conjunto puede considerarse una obra sistemática y fundamental para introducirse en la lectura científica de los evangelios canónicos. El elenco bibliográfico proporcionado al final del volumen, que asume las referencias del libro y las amplía, sirve también como herramienta de estudio para quienes desean profundizar.

Virginia R. Azcuy

AGUILAR, M. A.; NIVÓN, E.; PORTAL, M. A.; WINOCUR, R. (coords.), *Pensar lo contemporáneo: de la cultura situada a la convergencia tecnológica*, Barcelona, Anthropos – Universidad Autónoma Metropolitana, 2009, 318 pp. Este libro colectivo reúne ensayos sobre estudios de la cultura en América Latina que abordan narrativas y discursos que entrecruzan las prácticas de los sujetos sociales con las tendencias de poder. La obra está organizada en torno a cuatro líneas temáticas: cultura e interculturalidad; interculturalidad y política; cultura y expresividad y la cultura en la convergencia digital. La obra compila textos de María Ana Portal, Daniel Mato, Alejandro Grimson, Luis Reygadas, Rentato Ortíz, Eduardo Nivón Bolán, Toby Miller, Miguel Angel Aguilar, Francisco Cruces, Rodrigo Díaz, Rossana Reguillo, María Moreno, Angela Giglia, Rosalía Winocur, José Cabrera Paz, Néstor García Canclini, André Dorcé y Guillermo Orozco. El punto de partida de los diversos textos es conocer el rol movilizador de las representaciones e imágenes sociales y su expresión en las prácticas interculturales. Los diversos enfoques disciplinarios intentan dar cuenta del complejo fenómeno cultural urbano de América Latina, asentándose sobre una concepción de la cultura entendida como un campo de relaciones históricas y de producción simbólica que atraviesa distintas esferas del conocimiento y la praxis social. En consecuencia, el análisis de los fenómenos culturales latinoamericanos se realiza desde una concurrencia interdisciplinaria en la que se hallan categorías filosóficas, semióticas, estéticas, psicológicas y políticas, que replantean ineludiblemente nociones claves en las ciencias humanas y sociales como: alteridad, identidad, diversidad, interculturalidad, campos culturales.

GRIMSON, A., *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2011, 266 pp. Esta obra recoge el trabajo de reflexión de los últimos años de A. Grimson sobre el fenómeno cultural realizado en clave crítica intersubjetiva que parte de considerar a la cultura como un híbrido social situado y en construcción dinámica que condiciona la percepción, la significación y la acción social de los sujetos. El texto se inscribe en la multifacética tradición teórica de la crítica cultural latinoamericana, tanto por los autores con quienes dialoga sobre el fenómeno de la diversidad cultural como por el rico intercambio de las categorías antropológicas con otras provenientes de la filosofía, sociología y ciencia política. Con una tematización “posconstructivista” acerca de las complejas relaciones entre cultura, identidad y política, la obra responde a la interpelación planteada por las recientes experiencias sociales de interculturalidad y los aportes de las investigaciones empíricas y teóricas contemporáneas sobre las prácticas culturales. El texto ingresa en el debate epistemológico de las ciencias humanas al señalar límites a ciertas corrientes recientes –constructivismo, invencionismo, deconstructivismo- sobre la “construcción de la identidad” y la “invención de la tradición”, las que al enfatizar un solo sentido de la interpretación del fenómeno social corren el riesgo de descuidar la lógica situacional específica y el régimen de sentido de las acciones sociales en juego, banalizando así la teoría. Pero también la obra advierte del riesgo de recaer en una perspectiva culturalista clásica, basada en un realismo objetivista ingenuo que presupone la existencia de “esencias culturales”, con lo cual se retornaría a una reificación de los procesos históricos y a un reforzamiento del anudamiento de las nociones de territorio, comunidad, cultura e identidad.

RICHARD, N. (ed.), *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias, disputas*, Santiago de Chile, Editorial Arcis – Clacso, 2010, 195 pp. La obra que reúne reflexiones

epistemológicas sobre los Estudios Culturales realizados desde América Latina surge de una iniciativa de la Red de Estudios y Políticas Culturales que articula académicos vinculados a programas de posgrados sobre estudios culturales o crítica cultural de Latinoamérica y el Caribe. El marco teórico al que remiten las contribuciones de los diversos/as autores/as para abordar la complejidad del campo cultural es inter y transdisciplinario, en un intento de cruce de las respectivas filiaciones disciplinarias con métodos y categorías pertinentes a cada formación disciplinar pero con una actitud hermenéutica de apertura al diálogo y la fusión de horizontes de los sentidos involucrados en las diversas investigaciones sobre el fenómeno cultural. Las reflexiones se inscriben dentro de un “contextualismo radical” que expresa la voluntad de los estudios culturales latinoamericanos de responder situadamente a las disímiles relaciones entre conocimiento y sociedad de cada región, dando cuenta de los diversos usos de las teorías, la variedad de lecturas, la polémica entre disciplinas académicas. Si bien no todos los autores avienen en la denominación de “Estudios Culturales” por las reticencias frente a la globalización académica de estos estudios -*Cultural Studies*- propiciada hegemónicamente desde el Norte, todos coinciden en admitir a la cultura como una intersección entre discurso, significación, identidades, poder, hegemonía, subjetividad e imaginario. Las contribuciones de N. García Canclini, J. Martín Barbero, A. Grimson, S. Caggiano, V. Vich, G. Portocarrero, M. Quintero, J. Apparicio, A. Saavedra, G. Lobo, C. Quintana, N. Richard, V. Echeto, C. Walsh y E. Restrepo, constituyen un aporte imprescindible a la actual discusión epistemológica entre ciencias sociales, arte y humanidades en América Latina.

Marta Palacio

## FILOSOFÍA

NOVO, R., *Hanna Arendt. El relato sobre Rahel Varnhagen*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata (EUDEM), 2011, 112 pp. Este libro de Rita Novo, profesora argentina que dirige en la actualidad el Proyecto “Historia y narración: perspectivas críticas a la Filosofía de la Historia” en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), se ocupa de la relación de Hannah Arendt con la historia, a partir de la siguiente hipótesis: la obra *Rahel Varnhagen. La vie d'une juive allemande à l'époque du romantisme* marca una inflexión en la trayectoria intelectual de la autora vinculada con la ruptura a la que da un marco conceptual años después en *Entre pasado y futuro* y principalmente en *La vida del espíritu*. En los trabajos posteriores es posible reconocer la impronta de la investigación sobre Rahel y el desarrollo conceptual de sus aproximaciones teóricas de aquel momento.

En esta biografía, la filósofa política se interesa por las cartas de una mujer hija de un rico joyero judío que, al casarse, sale del judaísmo y cambia su nombre buscando asimilarse a la sociedad que la rodea sin jamás lograrlo completamente. La filósofa toma la categoría de “paria”, aplicada en *La tradición oculta* también a Heinrich Heine, Bernard Lazare, Charles Chaplin y Franz Kafka, para aludir a alguien sin historia, sin suelo al que asir las propias raíces. Hannah Arendt decide contar en una biografía, que no respeta precisamente la cronología, el camino singular de una persona cuya experiencia no puede ser recogida por una tradición. El hilo conductor es un afecto de Varnhagen: la vergüenza de haber nacido judía. Arendt se remite al siglo XVII en el que ocurre una falsa asimilación de los judíos que fueron recibidos por sus riquezas pero que permanecieron al margen de las relaciones sociales y políticas de Alemania. En este relato se observa cómo un sentimiento, que parece perso-

nal, se convierte en criterio de interpretación de lo que acontece en la sociedad ya que la figura del paria es además, para ella, paradigma de la modernidad.

La respuesta a la pregunta “¿quién eres?” se responde con una narración. Para Hannah Arendt *quién* es alguien que aparece a los otros y las otras, que se perfila a través de palabras y acciones a lo largo de una vida, aquél o aquélla de quien se cuenta la historia. La consideración de un sujeto de discurso y acción implica la indagación de la naturaleza de la identidad que se le asigna. “Quién es alguien”, en contraposición al “qué es algo”, está implícito en todo lo que éste dice y actúa. El relato proporciona un sentido que no puede ser captado por el héroe de la historia y que sólo aparece al final de la misma.

La breve obra reciente de Novo consta de cuatro capítulos: “La ruptura con la tradición. Entre el pasado y el futuro”, “El sentido de la acción en la trama histórica”, “El ejemplo de Rahel Varnhagen” y, a modo de conclusión, “Rahel Varnhagen en la obra de Arendt”. A través de ellos se puede profundizar en el tema de la identidad narrativa y su relación con la responsabilidad y la política en el pensamiento arendtiano con claridad.

MUSSET, A. (dir.), *Ciudad, sociedad, justicia: un enfoque espacial y cultural*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata (EUDEM), 2010, 489 pp. La relación entre estudios urbanos y justicia social es la que enmarca esta obra conjunta dirigida por el Dr. en Geografía Alain Musset, director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris. La perspectiva de investigación de este grupo internacional es comparativa entre América Latina, América del Norte y Europa. Las tres partes que componen la obra se ocupan de: I. Culturas urbanas e injusticias sociales, II. Expresiones territoriales de injusticia y III. Experiencias y prácticas de la injusticia. Sus capítulos y autores son los siguientes: *Estudios urbanos y justicia social*, Philippe Gervais-Lambony, Frédéric Dufaux (de la Universidad de Paris Ouest Nanterre-La Défense) y el ya citado Musset. *Vulnerabilidad social, justicia espacial y resiliencia. Concepción, Chile, entre dos terremotos (1751-1835)*, A. Musset. *El espacio geográfico y el territorio corporal. Topografías como marcas de distancias sociales*, Gisela P. Kaczan (de la Universidad Nacional de Mar del Plata). *Justice, Hope and Power: fiestas populares en la Nueva Orleans*, Julie Hernández (Universidad de Paris Ouest Nanterre-La Défense). *Pluralidad cultural, identidad espacial y movilidad social en las películas dedicadas a los suburbios parisinos*, Jacques Van Waerbeke (de la Universidad de Paris 12). *Actividades económicas y construcción del espacio en la campaña de Buenos Aires: el traslado frustrado del pueblo de Las Conchas (1805-1832)*, Antonio F. Galarza (Universidad Nacional de Mar del Plata). *Distancia social, segregación urbana e injusticia espacial. Las improntas socioterritoriales del traslado del puerto pesquero de Mar del Plata (1911-1922)*, Sofía Ares y Claudia Mikkelsen (UNMDP). *Hacia un urbanismo más justo: reflexiones sobre la rehabilitación de los barrios periféricos en España*: María A. Castrillo Romón (Universidad de Valladolid). *Cierres y porosidades en los paisajes urbanos de Fort de France y Port of Spain*, Mélanie Gidel (U. Paris Ouest Nanterre-La Défense). *Frontera internacional, desigualdad y justicia espacial: el caso de las paseras paraguayas en el cruce Posadas-Encarnación*, Dolores Linares (UBA). *Habitantes en riesgo y paradoja institucional en los intersticios de una ciudad turística. El caso de Alto Camet*, Mirta Masid (UNMDP). *“Renovar” la vivienda social para renovar la población: la política de “renovación urbana” en Lille*, Jean-Pierre Garnier (CNRS). *El derecho a la ciudad: las luchas de los movimientos sociales urbanos y el papel de la universidad. El caso de la Vila de Ponta Negra-Natal*, Rubenilson Brazao Teixeira y Maria Cristina de Morais

(Universidade Federal do Rio Grande do Norte) y *Sociedad equitativa, ciudad justa y utopía*, A. Musset.

El espacio antropológico como una concreción de las inequidades se muestra en esta obra de impecable edición en sus textos y fotografías. Es un saludable ejercicio de trabajo intelectual responsable y “comprometido” con su época. Utilizamos esta palabra de reminiscencias sartreanas para aludir “a la ética y a la filosofía aplicadas al estudio de las relaciones entre territorios y sociedades, lo que otorga todo su sentido a las ciencias sociales como corpus de disciplinas universitarias situadas en la confluencia de los grandes problemas contemporáneos” (487). El territorio como expresión de las injusticias sociales deviene búsqueda de la justicia espacial, relacionada con la ya clásica expresión de “derecho a la ciudad” de Henri Lefebvre.

Diana Viñoles

## TEOLOGÍA MORAL

VIDAL, M., *Orientaciones Éticas para Tiempos Inciertos. Entre la Escila del relativismo y la Caribdis del fundamentalismo*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 2007, 409 pp. Desde la tensión del relativismo y el fundamentalismo en temas de moral, el autor se propone ofrecer orientaciones éticas aunque sin la finalidad de cerrar las cuestiones abiertas. En siete partes distribuye temas sobre: el malestar moral en la iglesia postconciliar, entre el fundamentalismo y el relativismo; el ethos del amor como orientación básica de la moral cristiana y el diálogo ético en la sociedad secular; categorías para discernir los retos de la ciencia y de la técnica; una posible actualización de la ética de la virtud; bioética cristiana e interrogantes éticos o jurídicos del morir humano; moral sexual y la postura católica acerca de la homosexualidad; ética matrimonial y propuestas para la normalización eclesial de parejas recasadas; ética social y la propuesta de una economía alternativa.

Vidal parte del esbozo de una ética de sentido en lugar de una ética normativa. Para ello sugiere tomar los resultados del discernimiento en base a un hallazgo conjunto del Evangelio y de la experiencia humana. Recomienda reorganizar la moral insertando el amor en el núcleo de la ontología cristiana para construir una convergencia ética que constituya una ética civil con valor universal, dado que la peculiaridad de la moral cristiana radica en la articulación entre autonomía humana y cosmovisión cristiana. Y revisa el discurso sobre las virtudes destacando las actitudes de honradez, veracidad y servicio.

En el campo de la bioética y partiendo de la teoría principalista, agrega a ella como nuevo criterio la persona en clave de esperanza y vida plenificada. Subraya la necesidad de humanizar los procesos finales de la vida humana. En referencia a la ética sexual sugiere considerar los paradigmas históricos integrando la naturaleza, la libertad, el placer y el señorío personal, y presenta cuatro puntos críticos de la postura católica en la valoración de la homosexualidad. En cuanto al problema de las parejas católicas recasadas, descubre signos de apertura razón por la que recomienda ahondar en la postura oficial con sabiduría teológica y orientación salvífica.

En ética social destaca tres cuestiones: la honradez frente a la corrupción, nuevos estilos de vida provenientes de una economía alternativa sustentada en el principio de la sostenibilidad, y una iluminación ética de la globalización teniendo en cuenta el sujeto humano, reivindicando una globalización solidaria.

VIDAL, M., *Sexualidad y Condición Homosexual en la Moral Cristiana*, Buenos Aires, San Pablo, 2010, 155 pp. El autor enfrenta los temas de la sexualidad humana en su significado general y la realización concreta de la sexualidad en la condición homosexual. En la primera parte presenta orientaciones bíblicas destacando que algunos pasajes del Antiguo Testamento referidos a la homosexualidad se realizan en relación con prescripciones rituales en conexión con la concepción tabuística de lo sexual. En los profetas el amor conyugal es introducido en el ámbito de la Alianza, y San Pablo profundiza el misterio Cristo-iglesia con el misterio del amor conyugal. Más adelante reconoce elementos pseudo-cristianos y hasta contrarios al cristianismo en la doctrina patrística de la moral sexual. Menciona la influencia del dualismo platónico, del neoplatonismo, del maniqueísmo, por lo que se hace necesario someter a examen la doctrina patrística. Destaca la reacción positiva de la teología escolástica en moral sexual, y que en épocas del casuismo la moral sexual ha corrido el riesgo del legalismo y del extrinsecismo al no conectar con la dimensión antropológica. El autor señala que a partir del Concilio Vaticano II se postula el paradigma de una moral sexual centrada en la persona y plantea tres grupos de temas que por su importancia necesitan ser revisados por la doctrina oficial católica; uno de ellos es el referido a la realización personal y derechos sociales de las personas homosexuales. A la reflexión teológica del futuro propone integrar lo mejor de los paradigmas históricos: naturaleza, libertad, placer, señorío personal, respeto interpersonal y dimensión comunitaria, como también asumir el punto de vista femenino y responder al reto de la inculturación.

En la segunda parte trata sobre la condición homosexual y el cristianismo. Presenta las raíces bíblicas de la comprensión cristiana de la homosexualidad, la reflexión de la tradición eclesial, y el estado de la cuestión entre los teólogos católicos. Junto a otros moralistas propone combinar un conocimiento de datos antropológicos, un diálogo fecundo con la tradición eclesial, y la aceptación de la cosmovisión cristiana sobre la dignidad de toda persona, sobre la relación de amor y la promoción del bien común.

*Eloísa Elguea de Ortiz*

## TEOLOGÍA FEMINISTA

ISHERWOOD, L.; MCPHILLIPS, K. (eds.), *Post-Christian Feminisms. A Critical Approach*, London, Ashgate Publishing, 2008, 243 pp. Este libro explora el impacto y la contribución de las teorías post-feministas en el campo de la teología feminista cristiana. Los compiladores sostienen que la obra es una oportunidad enriquecedora para ver los múltiples cruces entre teorías “pos” y la reflexión teológica, buscando así dar respuesta a los desafíos urgentes que plantean la liberación, emancipación tanto de mujeres como de varones, la ética, la historia, la etnicidad, etc. “Las teologías feministas se han beneficiado, utilizado y creado nuevas teologías y análisis críticos a través del post-modernismo, post-colonialismo, post-estructuralismo, post-feminismo y los discursos posbíblicos. Lo que es fundamental para estos discursos es la desestabilización y la deconstrucción de la teología y feminismo” (1). Pamela Sue Anderson y Beverley Clark interpelan el suelo en la filosofía de la religión, cuestionando la esencia misma de cómo esta disciplina se entiende. Anne Elvey y Rosemary Radford Ruether abordan el ecofeminismo desde las claves de humanidad, justicia, materialidad, inmanencia-trascendencia. En la cuestión hermenéutica se destacan los trabajos de Jane Wotton y J’an Jobling. La dimensión desestabilizadora de la teología *queer* es presentada por Marcella Althaus-Reid y Lisa Isherwood. Las temáticas de lo

sagrado y del sacrificio son estudiadas por Kathleen McPhillips, Frances Gray y Mary Condren. El aspecto cristológico lo comentan Lisa Isherwood con su planteo sobre una “posmetafísica” cristológica y Satoko Yamaguchi con sus consideraciones sobre una cristología “poscolonial” y contextual. Y, finalmente, Elizabeth Stuart propone una “posmirada”, con el fin de deconstruir la “ilusión de la igualdad”.

FORCADES I VILA, T., *La teología feminista en la historia*, Barcelona, Fragmenta, 2011, 144 pp. “La teología feminista es una teología crítica. La investigación crítica se origina siempre a partir de una experiencia de contradicción” (5). Así comienza el libro de esta benedictina, teóloga y médico española, quien realiza un itinerario por la teología feminista a lo largo de la historia. Rastrea los orígenes y los precedentes de mujeres que se atrevieron a ser críticas en su época y a denunciar esa contradicción del mundo patriarcal, en concreto en el ámbito religioso. La obra, que fue publicada en catalán por la editorial Fragmenta en 2007, reivindica a una veintena de mujeres, como Isabel de Villena, Teresa de Jesús, María de Ágreda y Anna M. van Schurmann, de cuyas vidas hace un repaso mientras su autora se pregunta “por qué han sido tan olvidadas”. En su libro, Forcades defiende que “Dios ha creado a las mujeres y a los varones iguales en dignidad” y que “no es él quien considera a las mujeres menos espirituales que a los varones” (34). También sostiene que, “Dios ha creado a las mujeres y a los varones con la misma capacidad de intervención en el ámbito público, y que no es él quien prohíbe a las mujeres el acceso a la política, a las profesiones remuneradas o al sacerdocio”. Igualmente afirma que Dios creó a ambos sexos “iguales en capacidad de amor y de intervención en el ámbito doméstico, y que no es él quien ha adjudicado a las mujeres las tareas del hogar o el cuidado de los niños, enfermos y mayores” (108).

BRIGGS, S.; MCCLINTOCK FULKERSON, M. (eds.), *The Oxford Handbook of Feminist Theology*, Oxford, Oxford University Press, 2011, 600 pp. Este volumen innovador destaca la importancia de la globalización, las perspectivas de los estudios de género y los estudios religiosos para la teología feminista. Comenzando con una discusión sobre la posición de la disciplina en el umbral del este nuevo siglo, el manual trata de presentar un recuento inclusivo de la teología feminista a principios del siglo XXI, que reconoce la reflexión de las mujeres en el ámbito religioso más allá del “Norte global” y sus formas de cristianismo. La globalización es tomada como tema central, como la característica más importante del contexto en el se hace teología feminista en la actualidad. El volumen traza los impactos de la globalización en materia de género y la religión en contextos geográficos específicos, describiendo las implicaciones para el pensamiento teológico feminista. En la última sección se exploran los contenidos cambiantes del campo de investigación, con el fin de avanzar hacia nuevos modelos de la teología, distinta de la estructura y el lenguaje de la teología tradicional cristiana. Aquí se destacan los aportes de Sharon D. Welch, Musa W. Dube, María Pilar Aquino, Marcella Althaus-Reid, María Cristina Ventura, Elna Vuola, entre otras. El manual se halla dividido en tres sesiones, con un total de 26 capítulos escritos por teólogas provenientes de diversos contextos y con diferentes estilos teológicos, entre quienes se pueden mencionar: Serene Jones, Melissa Raphael, Maricel Mena López, Nancy Bedford, Lisa Isherwood, Philomena Njeri Mwaura, Neela Bhattacharya Saxena, Theresa Berger.

RAMÓN, L., *Queremos el pan y las rosas. Emancipación de las mujeres y cristianismo*, Madrid, HOAC, 2011, 229 pp. La situación de las mujeres y la emergencia del feminismo como movimiento de liberación son grandes signos de los tiempos. Desde una perspectiva sociológica, la irrupción de las teologías feministas y de los grupos sociales que se inspiran en ellas constituye hoy una de las principales innovaciones en el mundo cristiano. Esta inspiración constituye la contribución valiosa de esta obra. Su autora es filósofa y teóloga laica, profesora de Ecumenismo en la Facultad de Teología de Valencia y de Teología Feminista en “Efeta”. A lo largo de la obra muestra un profundo conocimiento del feminismo, desde un punto de vista filosófico y político, y de las diversas teologías feministas. En un extenso y profundo prólogo, González Faus destaca el enfoque del libro expresado en su título. Más allá de la “justicia del pan” está la “justicia de las rosas”, pues el Evangelio de Jesús no se reduce a la distribución fraterna de los bienes. Anuncia felicidad y vida bienaventurada, amor y no sólo justicia. El libro se divide en dos partes. La primera se titula “Violencia de género e insurgencia de las mujeres”. Desde un análisis de la violencia doméstica, estudia la lógica de la dominación patriarcal. Posteriormente aborda la relación entre el cristianismo, las Iglesias y la violencia de género. También realiza una reflexión sobre los feminismos y las contribuciones culturales y sociales de las teologías feministas y de los movimientos españoles de mujeres cristianas. La segunda parte se titula “La emancipación de las mujeres y el cristianismo”. En ella aborda las dimensiones de una “existencia cristiana en clave feminista”, presenta la actualidad del hilo feminista existente en la Biblia y propone una sugestiva “espiritualidad cristiana ecofeminista para otro mundo posible”.

*Nancy V. Raimondo*